



LA TORTUE



Delphine Noly

ART DE LA PAROLE ET KORA
POUR LE JEUNE PUBLIC

A woman with her hair in a bun, wearing a blue zip-up jacket over a black top, is seated and playing a large wooden harp. She is looking down at the strings. The room is filled with various decorative objects, including a wire sphere hanging from the ceiling, a string of white paper flowers, and a hanging lamp with a circular shade. The background shows a window with a view of a building.

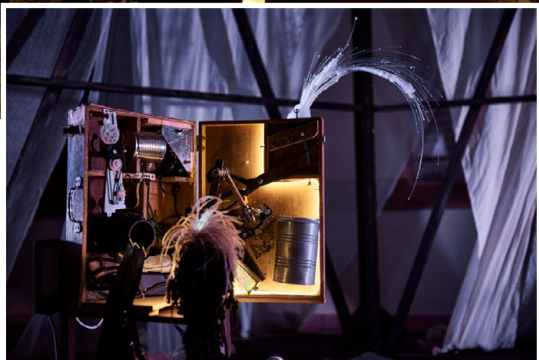
Cie la Tortue

La Cie la Tortue a été fondée en 2005 à Besançon autour du travail de Delphine Noly.

Sa démarche artistique est pluridisciplinaire. Elle interroge et décale la place du conteur et développe des projets liés à l'enfance, avec le désir d'amener chacun et chacune dans l'intime de son imaginaire.

S'ouvrir au monde, à l'autre, créer des liens, se rassembler dans un espace sensible et poétique, être là et vraiment là, afin de reprendre des forces, rendre incandescents nos imaginaires et raviver le feu intime de notre liberté.

Depuis sa fondation, la Cie La Tortue crée des spectacles à la croisée des réseaux : des petites formes, en passant par des créations in situ aux formes scéniques écrites pour le plateau. L'envie est de pouvoir répondre à ces enjeux d'échelle, tout en proposant un travail esthétique et poétique exigent à la hauteur des imaginaires convoqués et de pouvoir aussi amener le théâtre là où il n'est pas.



Rêve d'air

Surprise musicale légère comme le vent

À partir de 6 mois

Un parasol d'oiseaux, de coquillages et de vent vous accueille sur sa petite île de matières tissées et tricotées. Grâce à son souffle, un petit palais sonore se crée, et alors récit, chansons et machines à sons s'y engouffrent !

Pour raconter de façon poétique et sensible la rencontre du Facteur Cheval et de sa pierre... Une surprise musicale légère comme le vent, pour nous tous petits et grands, afin que chacun retrouve, comme le disait Gaston Bachelard, le vol qu'il y a en nous.

Récit, kora : Delphine Noly / Mise en scène et scénographie : Anne Marcel / Machines Sonores : Éric Pelletier / Création lumière : Alice Huc

Durée : 25 minutes

Modifier l'espace scénique : 6 x 6 mètres, incluant l'assise du public

Autonome techniquement, prévoir 2h30 de montage

Jardins poétiques

**Atelier performance mêlant kora, récit et land-art
Avec Nadia Teles, artiste du vivant, et Delphine Noly**

À partir de 6 mois



Une forme à la croisée des chemins, une performance mêlant les matières vivantes, bois, plumes, ou coquillages à l'improvisation musicale. Une rencontre avec le vivant, sa poésie, qui résonne au son de la kora.

Il s'agit aussi de remettre un nom à l'animal et au végétal qui nous entourent pour leur donner une voix et une existence. Entendre sonner le Gypse, entendre gratter le Bupestre, sentir la Pipistrelle voler.

Sous la forme d'une rencontre avec deux femmes qui évoluent au milieu de ces matières, le public écoute, touche, construit ou même résonne avec ce monde qui l'entoure et dont il fait partie.

Ce public peut être âgé de 6 mois, mais aussi beaucoup plus... Il peut être venu avec ses parents ou ses grands-parents... Cette rencontre peut avoir lieu dans un jardin de l'école ou de la crèche, une médiathèque...

Durée : 30 à 45 minutes en fonction de l'âge des plus petits
Espace conseillé : une salle de motricité, une salle d'activités, un espace avec accès à un extérieur
Pas de besoin technique



Tutti Tutti

Contes, kora et jeux de doigts

À partir de 6 mois

Il y a une kora avec un drôle de ventre et une conteuse avec de drôles d'histoires. Des histoires rythmées et chantées, choisies selon l'auditoire afin d'éveiller l'imaginaire des grandes et petites personnes. Ce spectacle est une petite forme intimiste. Il est un premier pas du tout-petit vers le spectacle vivant.

Durée adaptée au public (25 à 45 minutes)

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse

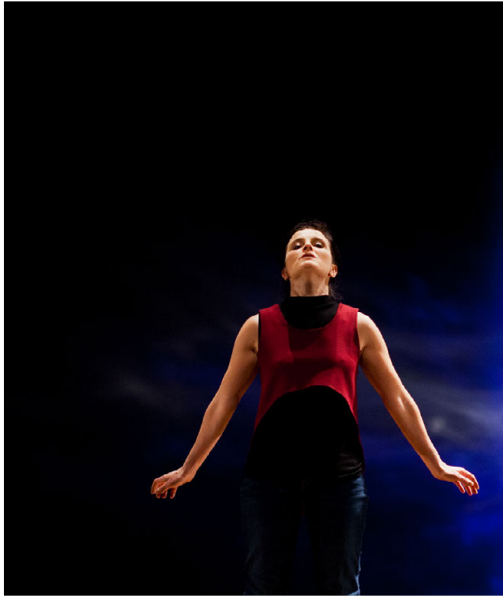
Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible

Louise

**Une réécriture de *Louise / les ours*, pièce de Karin Serres,
pour une conteuse et une kora**

À partir de 7 ans



Louise raconte. Elle se souvient quand elle avait neuf ans. Elle vivait en Alberta, une province du Canada avec son père et sa grande soeur. Un soir, il lui arrive quelque chose d'extraordinaire : là, juste derrière elle, elle voit un ours immense, blanc transparent, qui la suit, l'accompagne partout et devient petit à petit son ami.

Pas facile de convaincre sa famille. Pas facile surtout quand, des ours transparents, peu à peu, il y en a partout, derrière chaque habitant. Une véritable invasion !

Ré-écriture : Karin Serres / Mise en scène : Anne Marcel /
Récit et kora : Delphine Noly

Durée : 45 minutes

Espace conseillé : 3 x 3 m pour la conteuse

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible

Récits d'ici et d'ailleurs

Contes, kora et chant

À partir de 6 ans

Ce spectacle est une forme tout terrain qui s'adapte au public, au contexte. Une mise en scène épurée où seule la parole fait spectacle.

Des histoires choisies sur le vif selon l'humeur du moment, du lieu et des gens présents. Des petites choses du quotidien aux personnages trublions qui côtoient l'extraordinaire, la conteuse puise dans sa mémoire pour nous offrir des récits venus d'ici ou d'ailleurs. Kora, chants et percussions rythment ces escales d'un continent à l'autre, toujours dans un souci d'interaction avec le public.

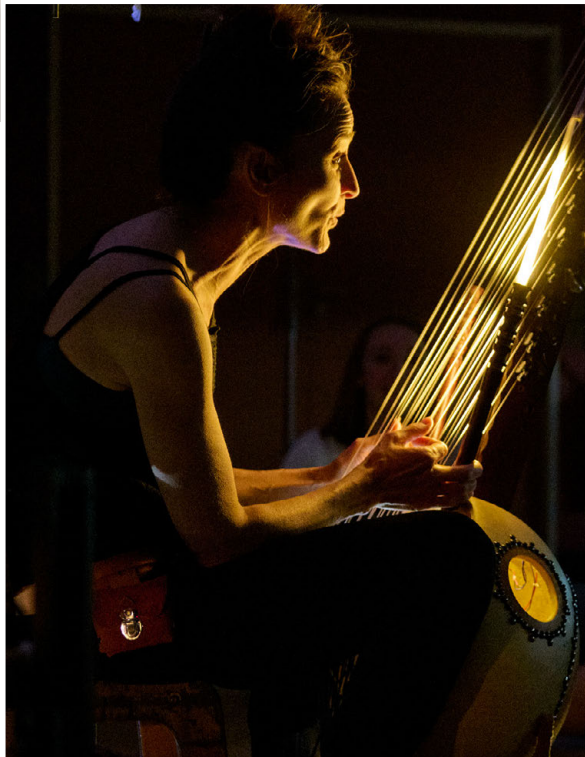
On pourra entendre : des contes d'Afrique de l'Ouest ; d'enfants terribles, vaillants, casse-cou ; des contes de randonnée rythmés et chantés ; une menterie d'aujourd'hui ; des mythes de création...

Durée : 50 minutes

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible



De Dakar à Kédougou

Récits de voyage, conte et kora

À partir de 6 ans



Ça commence par un voyage, de Dakar à Kédougou. En bus. Puis en voiture, à vélo, et enfin à pied. Un voyage progressif, initiatique pour aller chercher des histoires auprès du « Grand Chef de la Montagne ». Mais il se peut que la conteuse ne revienne pas avec ce qu'elle avait prévu.

La kora et les chants mandingues rythment ce spectacle intime, où se mêlent contes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, récits contemporains et parole personnelle.

Durée : 50 minutes

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse

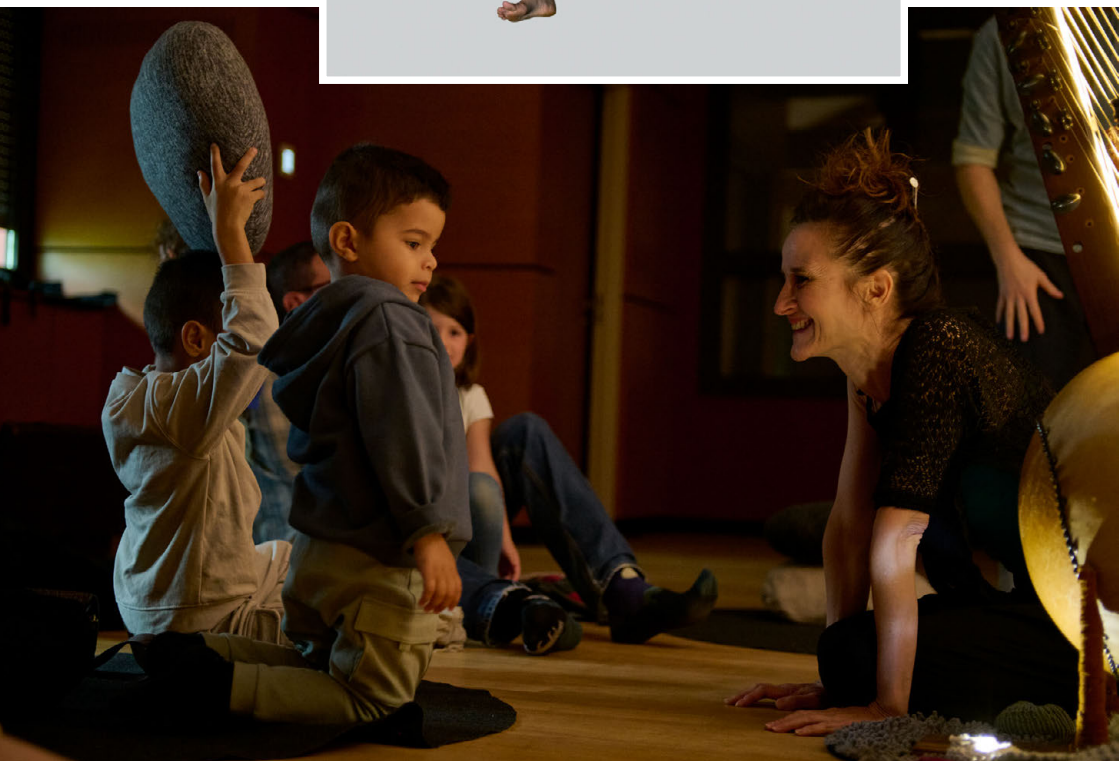
Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible

Sage comme un orage

Contes, kora et chants pour enfants turbulents

À partir de 7 ans



Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants.

Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde. Histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple.

La conteuse porte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant, comme nous aussi peut-être, d'avoir été l'une de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage

Récit, kora : Delphine Noly / Aide à l'écriture : Praline Gay-Para /
Regard extérieur : Abbi Patrix

Durée : 50 minutes

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible



DZAAA!

Épopée intérieure pour enfants rêveurs

Une histoire adaptée du roman *Mongol* de Karin Serres

En solo avec Delphine Noly et sa kora

ou en duo avec Rebecca Handley, violoncelliste

À partir de 7 ans

Lucas. Ce garçon de huit ans est harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, pas du tout bagarreur et qu'il a les cheveux longs. Un jour il se fait traiter de « mongol ». Il cherche dans un dictionnaire, il trouve « habitant de la Mongolie »... et un monde s'ouvre à lui. Il découvre dans les livres un peuple, un espace et un imaginaire qui le nourrissent et dans lesquels il puise des outils qui l'aident à grandir, à ne plus avoir peur.

Récit, kora : Delphine Noly / Aide à l'écriture : Praline Gay-Para / Regard chorégraphique : Laure Terrier et Nathalie Chazeau

Durée : 45 minutes

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse ou 3 x 4 m si duo

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible





Le rêveur qui marchait*

Récit et kora

*Titre provisoire, disponible en mai 2026

À partir de 8 ans

Embarquons dans le quotidien, l'imaginaire et l'intime du Facteur Cheval. Chemignons, interrogeons-nous et rêvons avec lui.

Du big bang à l'origine de son rêve, en passant par la transe que suscite sa marche quotidienne, nous le suivons... De l'architecture foisonnante et grouillante de son œuvre à l'enfance de notre Palais Intime qui nous marque à jamais, nous descendons. Nous passons de l'autre côté du miroir, de la poésie à l'obstination, de l'effort à la rêverie...

Et tout devient possible !

Delphine Noly : récit, kora / Écriture, mise en scène : Anne Marcel

[Informations provisoires]

Durée : 45 minutes

Espace conseillé : 2 x 3 m pour la conteuse

Adaptable sur tout espace de jeu sans besoin de régie

Fond noir, projecteur avec gélatine ambrée si disponible

Production : Héloïse Froger production@cielatortue.com

Technique : Thibault Lecaillon technique@cielatortue.com

Artiste en tournée : véhiculée, prévoir un aller-retour à partir de Pantin

www.cielatortue.com



LA TORTUE

Cie la Tortue – 83 B rue de Belfort 25000 Besançon.
Association Loi 1901, représentée par Dominique Bernigaud
en qualité de Président.

SIRET : 481 734 150 000 65 Code NAF : 9001Z
Licence d'entrepreneur : L-R-2020-001432

